

EL MOUCHIR

من يوم الاحد ٢، ربيع الثاني ١٢٢٩ هـ

القصور بأنهم هو شعبكم كما أنكم
 لكل الأميين بل الأثرياء وكذلك يتجاسروا
 ويتعسفون في الدين كبرت غلوسهم وبت
 الذين لم يثبت لهم دور إغاثة الأسرار
 وأغابة الأصعية لم يسلبوا دور
 ظل على القوم والفتنة والتعظيم والصنيع
 الانساني الراعي
 قدما فقولوا ليهنا ما يدنا
 وبنا فينا وفيهم وفي العزة العظيمة التي
 يبلغ البشع البشع دون الجيش وتظهر فوق
 من العرائن
 وإن العرائن كثيرا ما تولد من الأثر
 هي تكون شريرة أو طيبة فتوجد احدها
 والاحول وتنفذ في إنباء الحرام للأمانة
 وما دخل عظم في مبادئ البشر فثابت في
 العبيعية
 تتأسس الاسيانية في الذين وشعوا من
 فانهم الطعرات البشع والذات اقرب
 وبربطهم بالصدق والصدق وتبر
 ويؤمنون كل قوم عديم أرقم الرفاء الذي
 ساندتهم الاشياء العاجلوس
 وضعلهم الاسيانية في ذات في الذين
 من خلال لهم والرفرت حشاشهم من
 والذات والذات في سرائرهم اخبات
 تلك الدوابل المتعاضدة من شهاها أن
 والرفرت في السببية العاجلوس ولم عرف
 وهو الأورثان لك السببية العاجلوس ان
 التي على طريقت متغيرة العجرات
 يتعاضد بينك الاسيانية ذباقت من وشه
 فيهم فيهم بالذات العاجلوس والظالم
 وبماضت وبماضت وبماضت وبماضت
 فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 من لم لم يسلبوا الاصحابي بنا وأولهم
 فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم

في وادى (المشير) مؤيدا لمصلحةه بعد أن كان
عليها فيما بيننا من التنازع المبررات من جنس العمل
« احتلال ادارة الريد »
احتجنا على التكاليف الواردة على ادارة (المشير)
في سنة ١٩٤٠ تصرفت ادارة الريد . وقلة الدين في
زعمها فقصم من واحد اثنتا عشرة اعدادا لم
يهمهم ولم يكن من واحد ستوا من الاثني عشر كان
يدينها بثمانية متاعلة وكثيرا ما تتخلف ولا بد
من جعلها على السبيل على عرواها جهلا بمخاطر
قمة بالادارة وزعمه من يان في استطاعتها الاذود
ومصلحتها

﴿ في أدلة اليأس ﴾
 أن المؤلفين عند كل الأمم هم موضع الوفاق
 احترام سواء كانوا مدعيين أو مدعوتين ولكن في
 تأنيده الوطنيين بينهم ما يثير لا يثير والملك
 الميحب لحوالها الشهيرة بتناقضها مع العلم
 في أولئك المؤلفين الباقية والقدرة والعبارة
 ارات الأدبية وتطارت الأحجار استوفوا بهم
 الأيام الأخيرة حدثت مفصلات عن أصل هذا
 فقلة بينه وبين الحقوقيين الأحرار اضطر
 أصحابه من غير أنه مشغول به إلى ربحه في
 رنين في كل موضع يسير على هذا المنهج والزم
 ﴿ في جملة الأدب العربية ﴾

والله الذي خلق الخلق والعالم إن الذين سي
أدقوا رايحة وسامعته وأدركت أي
حسني شيء مشهور بيننا في الظرف والواعية
منهم العجب العجيب لأن الوسائل الأولية
التي تقدمها لنا تظهرهم قامة لثقي السمع
كل شيء
إن أجرينا سيجري الأخلاق القاضية ويرقي
حساسة الكرامة ويثبته المبادئ الثرية وموت
التي وضعت الزنقة بالظرف الأولية العجيبة
المراسم استخيرك مقدسة أسست التهميد
أرادوا وأنظمة العشرة اعتمدت لأفانيل
فما عاينوا عبادا زاهرا
ومعاشرة مشروعة العجيبة المنهية حد
بما يشهد بقدوم ذلك العصر المتبر

وبإجماعنا على تلك الجملة تمت بين الأبي
وجبور والأشراح والسرور بما احتفلت
مؤسسة من الألباط من هاتس اعرضه
وينة القرينة

إلى المشتركين

يكون في علم الجميع أن ترجع الحجة أو
مناخضلة على حد البوار، أما تعتبر الدين قيارا
دوين الأولين من المشتركين مع الدعوة على
الديني والجمهور الاكثر من ابا مصلية
كأنه عند ما يظهر لك تلك من إدارة الريد
واولها يشهدون ذلك الاستحاج والاضحى لا يبدية
والديني والجمهور الاكثر من ابا مصلية
الاعداد وأخص منهم «بن التوفيقين الكبار
بن جبرن أن كرونا، أما ذلك الصق لا من
بن عرقوف ولا بن عار وادرات الدين وما
رجوة الاضطراب الى التصريح بمدانهم في
قائلا دعاهم وإلتاهام المايلين

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

